

Normas de Avaliação para Culturas Contemporâneas

Ano letivo de 2011-2012

1. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Contínua – Mínimo de 75% de presenças nas aulas + trabalho original (ver abaixo) + prova presencial final curta

Final – Prova presencial final longa. Pode ainda, **como opção**, ser produzido um trabalho original (ver abaixo).

Em ambos os casos **a presença regular** nas aulas será sempre um fator de valorização. Mesmo no caso da avaliação final, apesar de não ser obrigatória.

Nas provas presenciais será **permitido o uso de materiais de consulta**, mas apenas no que respeita a apontamentos, fichas de leitura e sumários, não se aceitando livros e fotocópias de livros.

2. CARACTERÍSTICAS DOS TRABALHOS

- a) Devem ter um mínimo de 30.000 caracteres (com espaços);
- b) Deve ser utilizado um tipo de letra habitual em trabalhos escritos, em tamanho 11 ou 12, a espaço e meio.
- c) A bibliografia conta para o número de caracteres, devendo ser apresentada de forma normalizada (a indicar durante o semestre letivo);
- d) Podem ser incorporadas fotografias, gravuras e gráfico. Elementos multimédia devem seguir em anexo;
- e) Devem ser originais, sendo fortemente penalizado um eventual recurso ao plágio;
- f) Devem ser apresentados em formato digital;
- g) Devem incluir identificação e contacto do(a) aluno(a), tendo em conta que pode ser requerida, no final, uma defesa oral suplementar.

3. OS TEMAS DOS TRABALHOS

- a) Os temas dos trabalhos devem articular-se com o programa da cadeira, procurando todavia desenvolver assuntos de uma natureza mais específica, evitando-se generalizações cujo interesse prático, para os objetivos de desenvolvimento do conhecimento pretendidos, é nulo;
- b) A escolha do tema e a pesquisa bibliográfica são da responsabilidade dos(das) alunos(as), devendo no entanto o tema ser negociado com o professor;
- c) Os trabalhos devem ter um carácter monográfico, centrado na abordagem circunstancial e/ou comparada de autores, ensaios, romances, filmes, movimentos, correntes, acontecimentos, cuja existência se articule de uma forma clara com os temas do programa;

- d) A proposta temática deve ser precedida de uma pesquisa, tendente a confirmar a existência de materiais que possam apoiar a realização da investigação;
- e) É obrigatória a consulta de informação credível em diversos suportes, incluindo, naturalmente, o livro, excluindo-se textos de caráter enciclopédico ou de divulgação que não possuam rigor científico.

4. **CALENDÁRIO** (a seguir de forma rigorosa)

1º **Até 10 de Outubro de 2011** os alunos que pretendam fazer avaliação contínua devem declará-lo ao professor da cadeira, sugerindo ao mesmo tempo dois temas, por ordem de preferência, para depois se optar por um deles (aperfeiçoando-o, eventualmente). Os alunos de avaliação final não precisam de o fazer, salvo se escolherem fazer um trabalho complementar (opcional, como se indicou).

2º **Até 31 de Outubro de 2011** a proposta temática deve estar negociada entre aluno e professor, comprometendo-se este a dar uma resposta com a maior brevidade possível.

3º **Até 21 de Novembro de 2011** os alunos que preparem trabalhos devem apresentar **um relatório escrito** (também em formato eletrónico), contendo: 1) uma declaração de objetivos; 2) um índice provisório; 3) uma lista bibliográfica; 4) uma declaração sobre o estado em que se encontra o seu trabalho de pesquisa e leitura; e ainda 5) eventuais dúvidas (com cerca de 4.000 caracteres). Apenas com base na sua análise e aprovação será possível passar à última etapa de execução final do trabalho.

4º **A entrega do trabalho final deverá ser feita até um semana após a prova presencial** que terá lugar em Janeiro de 2012 (data a indicar oportunamente).

24 de Setembro de 2011